


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАНО, РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Фортепиано»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Год набора: 2023

Химки – 2023 г.

Фонд оценочных средств по дисциплине

ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАНО,

РЕМОНТ И НАСТРОЙКА

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Фортепиано»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор
Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:
профессор кафедры музыкального образования,
Томас Александр Олегович

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 10 от «26» апреля 2023 г.

Музыкального образования ФМИ МГИК

Раздел 1. Перечень компетенций

| Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|--|---|--|
| ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК-4.1. Демонстрирует владение наиболее эффективными методиками обучения игре на музыкальном инструменте ПК-4.2. Планирует учебный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся ПК-4.3. Адекватно оценивает результаты собственной педагогической деятельности | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего | Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины |
| | | | Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста |
| | | | Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. творческое задание: выступить с докладом 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины. |

| Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|------------------------|------------------------|--|--|
| | | профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Вопросы для входного контроля:

1. Как устроена механика пианино?
2. Как устроена механика рояля?
3. Какие инструменты являются "родственниками" фортепиано?

Вопросы для текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Сколько всего клавиш у фортепиано?

- А) 52
- Б) 78
- В) 88

Правильный ответ В)

2. В какой стране изобрели фортепиано?

- А) В Италии
- Б) В Германии
- В) Во Франции

Правильный ответ А)

3. Какой музыкальный инструмент является предшественником фортепиано?

- А) Рояль
- Б) Клавесин
- В) Хаммерклавир

Правильный ответ Б)

4. В каком году изобрели фортепиано?

- А) В 1709

Б) В 1819

В) В 1851

Правильный ответ А)

5. Кто изобрел фортепиано?

А) Христиан Бушман

Б) Бартоломео Кристофори

В) Адольф Сакс

Правильный ответ Б)

6. Из какого металла состоит рама у фортепиано, на которой натягиваются струны?

А) Чугун

Б) Сталь

В) Титан

Правильный ответ А)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задание: подготовить доклад на темы:

Немецкий клавесин 18 века.

Испанские клавесины 18 века.

Английский вирджинел.

Фортепиано Кристофори.

Современное фортепиано

2.4. Промежуточная аттестация

1. Устройство органа.

1.1 Воздухонагнетающий механизм, трубы, пульт управления. Механический, пневматический, электрический типы органных трактур.

Некоторые вопросы органостроения. Ведущие органостроительные фирмы (А.Кавайе-Коль, Э.Ф.Валькер, Ф. Ладегаст, Флентроп, Зауэр и др.)

Использование видеоматериалов (семинар органных мастеров в Москве, видеозаписи органов Германии, Голландии, Австрии, Прибалтики и др.)

2. Устройство регистров

2.1 Особенности строения лабиальных регистров, их виды, мензура, устройство и разнообразие лабиального отверстия.

Материал, из которого изготавливаются лабиальные трубы. Основные исторические органостроительные школы.

2.2 Строение и материалы, из которых изготавливаются язычковые трубы. Размеры и конфигурации раструбов. Принцип звукообразования.

2.3 Микстуры. Исторические виды микстур. Многорядные микстуры. Состав микстур. Аликвоты: воспроизводящие обертоны квинты, терции, септимы. Особенности звучания.

3. Уход за органом.

Необходимость поддержания определенной температуры и влажности в помещении. Уход за трубами органа. Технология настройки язычковых труб.

4. Клавесин. Исторические типы. Европейские школы клавесиностроения.

4.1 Итальянское чембало 16-17 веков. Особенности конструкции, материала струн, оперения.

4.2 Английский вирджинел. Перпендикулярное по отношению к клавишам положение струн. Прямоугольная форма корпуса.

Особенности звучания.

4.3 Голландский двухмануальный клавесин. Инструменты фамилии Рюкерс. Французские клавесины 18 века. Бланше, Таскен.

Немецкий клавесин 18 века. Испанские клавесины 18 века.

5. Устройство клавесина

5.1 Мануалы, их диапазон, увеличение диапазона на протяжении 16-17 веков. регистры, их виды. Восьмифутовые регистры, 4-х, 16-и, футовые регистры.

5.2 Материалы, сплавы, из которых изготовлены струны.

5.3 Устройство толкачика. Язычок, освобождающий механизм, принципы их функционирования.

6. Уход за клавесином.

6.1 Замена струн. Навивка петли. Устройства, применяющиеся при этом и приемы. Навивка струны на колок.

6.2 Замена плектров.

7. Системы темпераций.

7.1 Среднетоновая темперация и область ее применения. Особенности настройки.

7.2 Темперации Кирнбергера. Темперация Валотти, как одна из самых распространенных при исполнении музыки первой половины 18 века.

7.3 Баховская темперация, настройка инструмента для исполнения "хорошо темперированного клавира".

8. Раннее фортепиано

8.1 Интерпретация сочинений Моцарта и Гайдна. Выбор инструмента.

Фортепиано Кристофори.

9. Современное фортепиано

9.1 Устройство современного фортепиано. Функции правой, левой и средней педали. Отличие современных инструментов от фортепиано 19 века.

10. Уход и настройка фортепиано

10.1 Замена фетровых прокладок, обработка молоточков, замена струн.

Настройка равномерно темперированного строя. __

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетворительно | | Ответ на вопрос не подготовлен. |

2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|------------------|---|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность | Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста |

| | | |
|---------------------|---|--|
| Хорошо | выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения | Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | | Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок. |
| Неудовлетворительно | | Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---------------------|--|--|
| Отлично | Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно. |
| Хорошо | теоретические методы исследования; делать презентации докладов. | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно. |
| Удовлетворительно | | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно. |
| Неудовлетворительно | | Доклад и презентация не подготовлены. |

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--------------------------------|---|---|
| Оценка по дисциплине «отлично» | 1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированн | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| | <p>ость изложения (последовательно сть действий).</p> <p>3. Самостоятел ьность ответа.</p> <p>4. Культура речи.</p> | <p>материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| Оценка по дисциплине «хорошо» | | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| Оценка по дисциплине «удовлетворите льно» | | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| Оценка по дисциплине «неудовлетвори тельно» | | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> |

| Оценка по дисциплине | Показатели | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|------------|--|
| | | Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 10 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выступление с докладом подразумевает подготовку доклада по предложенной тематике и выступление с его презентацией (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).